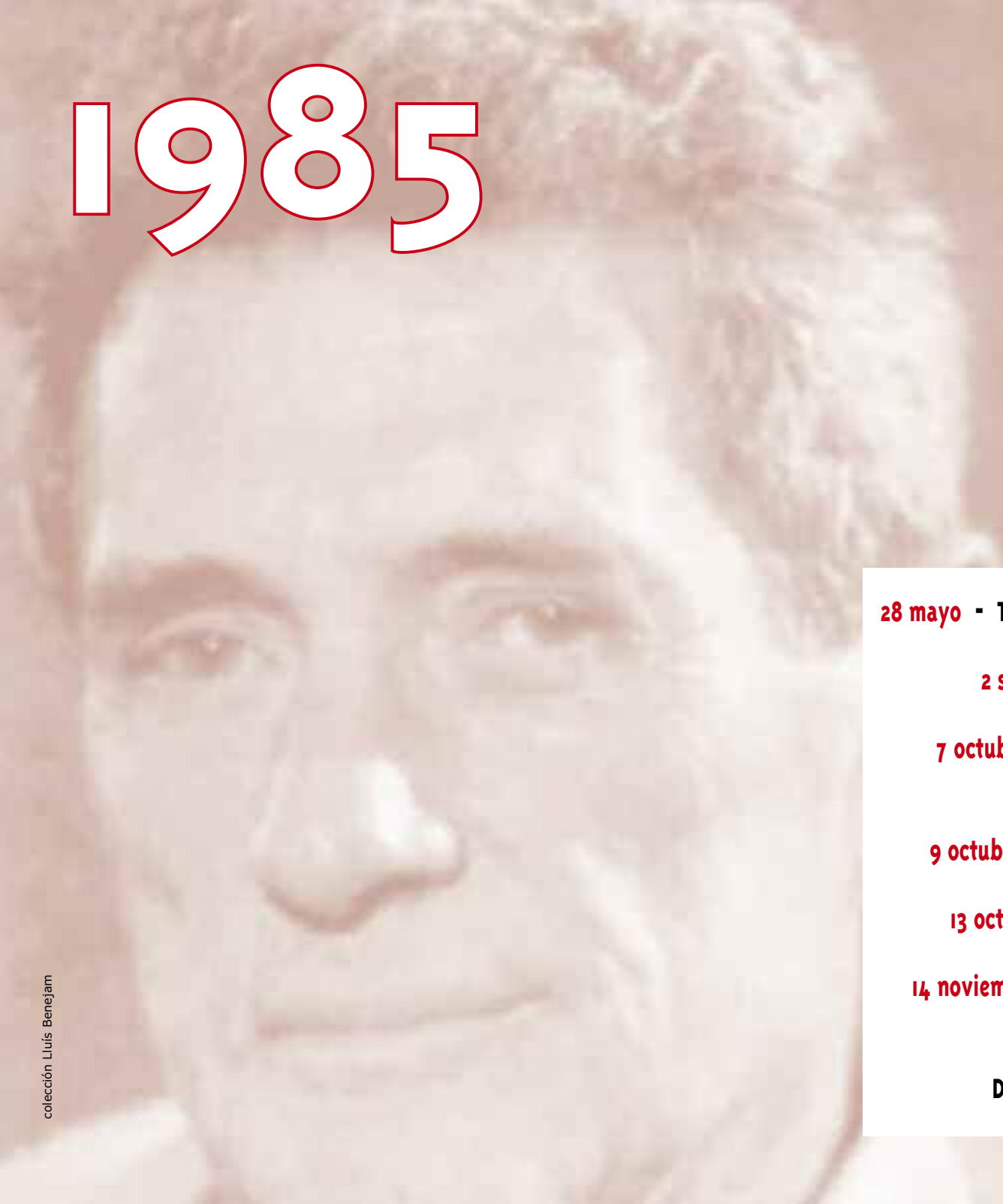
1985



28 mayo - Tragedia en el campo de futbol de Heyssel, en Bruselas

♦

2 septiembre - Hallados los restos del Titánic

♦

7 octubre - Muere la primera víctima famosa del sida: Rock Hudson

♦

9 octubre - Secuestro del transatlántico "Achille Lauro"

♦

13 octubre - Fallece un genio del cine: Orson Welles

♦

14 noviembre - La ciudad de Arnero (Colombia) desaparece tras la erupción de un volcán

♦

Descubierto un agujero en la capa de ozono

colección Lluís Benejam

58 edición

24 de marzo de 1986

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

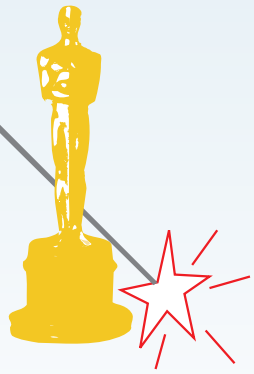
MC: **Jane Fonda, Alan Alda y Robin Williams**

Nominaciones 1985

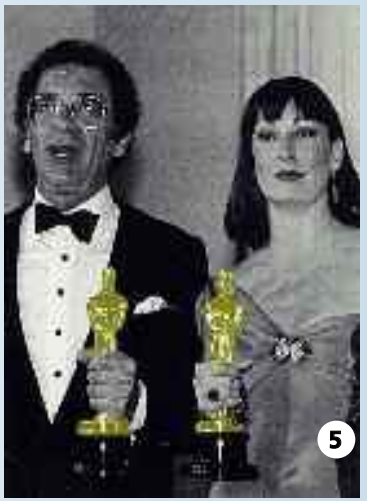
Datos mejor película 1985

Premios especiales 1985

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***MEMORIAS DE ÁFRICA***, de Sydney Pollack (Universal).
Mejor actor: William Hurt, por ***EL BESO DE LA MUJER ARAÑA.***
Mejor actriz: Geraldine Page, por ***REGRESO A BOUNTIFUL.***
Mejor actor secundario: Don Ameche, por ***COCOON.***
Mejor actriz secundaria: Angelica Huston, por ***EL HONOR DE LOS PRIZZI.***
Mejor director: Sydney Pollack, por ***MEMORIAS DE ÁFRICA.***
Mejor guión adaptado: Kurt Luedtke, por ***MEMORIAS DE ÁFRICA.***
Mejor guión original: Earl E. Wallace y William Kelley, por ***ÚNICO TESTIGO.***
Mejor fotografía: David Watkin, por ***MEMORIAS DE ÁFRICA.***
Mejor sonido: Chris Jenkins, Gary Alexander, Larry Stensvold y Peter Handford, por ***MEMORIAS DE ÁFRICA.***
Mejor canción: ***Say You, Say Me*** (Lionel Ritchie), de ***NOCHES DE SOL.***
Mejor banda sonora original: John Barry, por ***MEMORIAS DE ÁFRICA.***
Mejor montaje: Thom Noble, por ***ÚNICO TESTIGO.***
Mejor vestuario: Emi Wada, por ***RAN.***
Mejores efectos especiales: Ken Ralston, Ralph McQuarrie, Scott Farrar y David Berry, por ***COCOON.***
Mejores efectos de sonido: Charles L. Campbell y Rob Rutledge, por ***REGRESO AL FUTURO.***
Mejor maquillaje: Michael Westmore y Zoltan, por ***MÁSCARA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***LA HISTORIA OFICIAL***, de Luiz Puenzo (Argentina).
Mejor corto de animación: ***Anne and Bella***, de Cilia van Dijk.
Mejor corto de imagen real: ***Molly's Pilgrim***, de Jeff Brown.
Mejor cortometraje documental: ***Witness to War: Dr. Charlie Clemens***, de David Goddman.
Mejor largometraje documental: ***Broken Rainbow***, de María Florio y Victoria Mudd.
Oscars especiales: a ***Paul Newman,*** por el conjunto de su carrera; a ***Alex North,*** por sus innumerables y excelentes bandas sonoras.
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Charles "Buddy" Rogers.***



1. *Sydney Pollack, mejor director.*

2. *Cher entrega el premio a Don Ameche.*

3. *Geraldine Page, magnífica en su trabajo* Regreso a Bountiful.

4. *William Hurt.*

5. *Sydney Pollack junto a Angelica Huston*

Principales actores 1985

William Hurt

Geraldine Page

MEMORIAS DE AFRICA

Out of Africa
de SIDNEY POLLACK

Universal
Productor: Sydney Pollack
1985

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión adaptado
- Fotografía
- Dirección artística
- Sonido
- Banda sonora original

Cartel original español

Memorias de África

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1985

SINOPSIS

A comienzos del siglo XX, la danesa Karen Denisen se casó con el barón aventurero Bror Blixen. Se mudaron a Kenia, donde el barón mostraba más interés por la caza que por su mujer. Como éste estaba demasiado tiempo fuera de caza, ella comienza una relación con el cazador británico Denys Finch Hatton.

Él tampoco pierde el tiempo en ese sentido y muertra interés por otras mujeres de tal forma, que las enfermedades venéreas se suceden, se contagian, y el matrimonio se rompe.

PARA CINÉFILOS

Una película romántica hasta el extremo donde lo más inetresante es la fotografía y los preciosos paisajes kenianos de David Watkin, amén de unas interpretaciones por parte de Meryl Streep y Robert Redford que no podrían ser superadas.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **OUT OF AFRICA**
Año producción: . . **1985**
Producción: . . . . . **TERENCE A. CLEGG, KIM JORGENSEN, SYDNEY POLLACK**
Dirección: . . . . . **SYDNEY POLLACK**
Guión: . . . . . **ISAK DINESEN, KURT LUEDTKE**
Fotografía: . . . . . **DAVID WATKIN**
Música: . . . . . **JOHN BARRY y W. AMADEUS MOZART**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

DENYS FINCH HATTON . . . **ROBERT REDFORD**
KAREN BLIXEN . . . . . **MERYL STREEP**
BROR BLIXEN . . . . . **KLAUS MARIA BRANDAUER**
BERKELEY COLE . . . . . **MICHAEL KITCHEN**
KAMANTE . . . . . **JOSEPH THIAKA**
FELICITY . . . . . **SUZANNA HAMILTON**
LADY BELFIELD . . . . . **RACHEL KEMPSON**
LORD BELFIELD . . . . . **GRAHAM CROWDEN**

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

Kiss of the spider woman
de HECTOR BABENCO

1985

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

En una prisión sudamericana, Molina y Valentín, dos compañeros de celda, se cuentan sus respectivas historias. Molina es un homosexual encarcelado por seducir a un menor. Valentín es un revolucionario que no ha olvidado las torturas a las que ha sido sometido durante los interrogatorios.
A medida que la historia se desarrolla, se revela que Molina ha sido chantajeado por el director de la cárcel para ganarse la confianza de Valentín, para que éste le revele información sobre el grupo revolucionario al que pertenece, a cambio de comida y la posible libertad condicional. Sin embargo, Molina ha comenzado a desarrollar genuinos sentimientos románticos por Arregui.

Cartel original español

Cartel original americano

REGRESO A BOUNTIFUL

Trip to Bountiful
de PETER MASTERSON

1985

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

La señora Watts es una adorable anciana que vive en Houston. Comparte su apartamento con su hijo Ludie y con su nuera, Jessie Mae. Lleva una vida aburrida y rutinaria, y todos le consideran una vieja que ya no tiene nada que hacer en la vida. Decide poner fin a esta situación y hacer algo que le llene de vida mientras pueda valerse por sí misma. Así inicia un viaje hacia el pequeño pueblo donde nació. Allí conoció al hombre de su vida, se casó y tuvo a sus hijos. Su pueblo se llama Bountiful, en Texas, y no ha cambiado mucho desde que salió de allí. Un día pone en marcha su plan y abandona su apartamento sin avisar a su hijo y a su nuera. Durante el viaje, conoce a una simpática joven que se interesará por su vida.

Cartel original americano

Cartel original francés

COCOON

Cocoon
de RON HOWARD

1985

MEJOR:

- **Actor secundario**
- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Un grupo de ancianos que viven en una residencia descubren la fuente de la eterna juventud. El único problema es que el lugar mágico pertenece a un grupo de extraterrestres, y desconocen si sus intenciones son amigables.

Es una emotiva historia donde conviven tanto la vida como la muerte. El deseo de inmortalidad, algo siempre buscado por el ser humano, se ve aquí cuestionado y se abre un debate sobre lo que es ético y natural y sobre lo que no. Nos plantea la pregunta de cúal sería nuestra decisión si nos dieran a elegir entre vivir eternamente bajo unas condiciones previas o dejar que el cuerpo se oxide siguiendo las leyes naturales.

Cartel original español

Cartel original argentino

EL HONOR DE LOS PRIZZI

Prizzi's honor
de JOHN HUSTON

1985

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

En el ambiente de las poderosas familias mafiosas de Nueva York, Charley Partanna, un pistolero de la familia Prizzi, conoce en una fiesta de matrimonio a Irene Walker que se presenta como una asesora en impuestos, pero que en realidad era una asesina a sueldo contratada por la familia Prizzi para realizar un "contrato", y se enamora profundamente de ella, terminando su relación amorosa con Maerose Prizzi, nieta de Don Corrado Prizzi, uno de los capos de la familia y padrino de Charley, para casarse con Irene. Ésta, acepta la proposición de matrimonio, pero antes debe hacer un viaje a California para arreglar unos asuntos antes de casarse. Al mismo tiempo, se produce un desfalco en uno de los casinos perteneciente a los Prizzi.

Cartel original español

Cartel original americano

UNICO TESTIGO

Witness
de PETER WEIR

1985

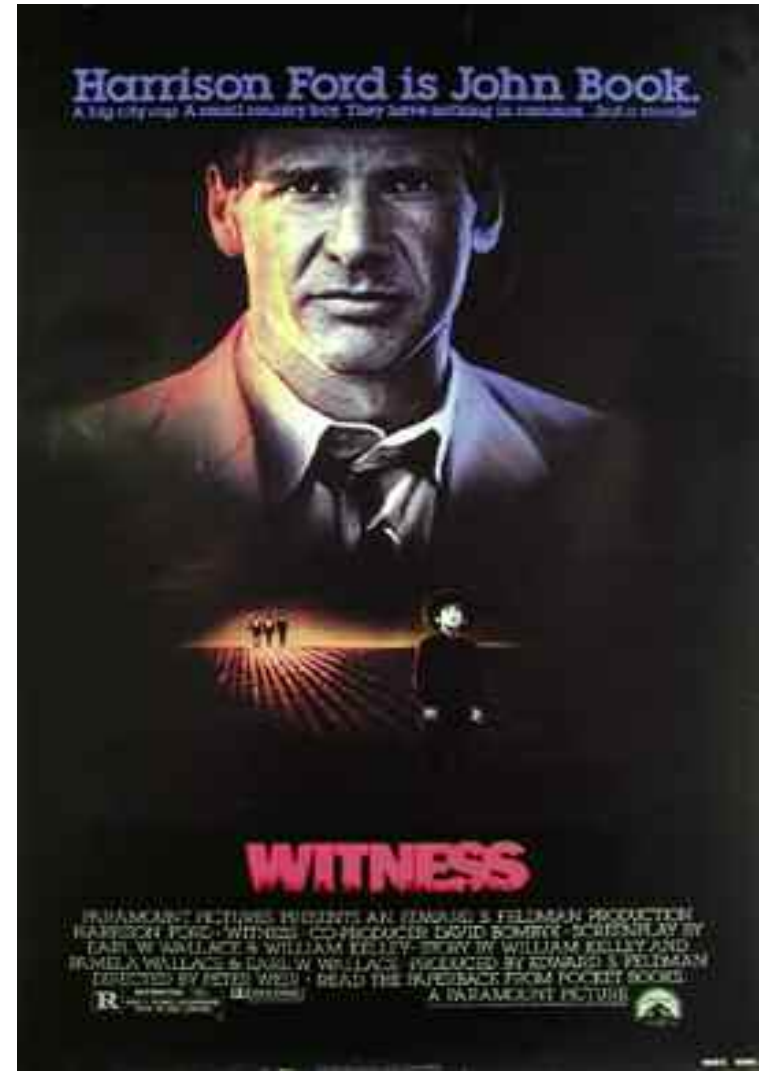
MEJOR:

- **Guión original**
- **Montaje**

Sinopsis:

Rachel Lapp es una mujer de la comunidad amish de Pensilvania que, junto a su pequeño hijo Samuel, realiza un viaje en tren para visitar a una pariente. Durante un transbordo, el niño va al baño de la estación y allí es testigo de un asesinato. El inspector al que le es asignado el caso es John Book y descubre que el niño es el único testigo, algo que también conocen los asesinos y por lo que planean matar al pequeño y al policía. Cuando Book es herido y se refugia en la comunidad amish donde viven Rachel y Samuel, el policía descubre que no es un lugar tan seguro como pensaba.
En su destino Book comenzará a sentirse sentimentalmente atraído por Rachel, la madre del niño.

Cartel original español



Cartel original americano

MASCARA

Mask
de PETER BOGDANOVICH

1985

MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

La historia de Rocky Dennis, un chaval con los sueños y ambiciones como cualquiera de su edad, pero que tiene una enfermedad degenerativa de su cráneo que ha creado una malformación en su cara, dándole un aspecto inhumano, con un cráneo desproporcionado que hace que parezca que lleva una máscara en la cara. Pero Rocky Dennis es, a su manera, un héroe, pues continúa luchando donde otros hace tiempo habrían tirado la toalla: a pesar de los dolores de su enfermedad, hace una vida todo lo normal que puede rodeo de su particular familia, compuesta por moteros y su luchadora madre, e intenta conseguir todo lo que un chaval de dieciseis años quiere conseguir.

Cartel original español

Cartel original americano

NOCHES DE SOL

White nights
de TAYLOR HACKFORD

1985

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Nikolai 'Kolya' Rodchenko, un bailarín de fama mundial, de origen ruso pero huido y afincado en EE.UU. En una gira artística por Japón, el avión que lo estaba llevando a Tokio tuvo que hacer un aterrizaje forzoso en Siberia, donde Nikolai es reconocido por un oficial del KGB, el Coronel Chaiko. Chaiko entonces, contacta con el bailarín de claké afro-americano Raymond Greenwood, quien a su vez había desertado de EE.UU. El deseo de Chaiko era que Rodchenko bailara en la noche inaugural de la temporada del teatro Kirov, a cuyo fin lo deja bajo la supervisión de Greenwood. Para convencer a Rodchenko, Chaiko decide utilizar a Galina Ivanova, una antigua bailarina que nunca había salido de la Unión Soviética y que había sido novia de Rodchenko.

Cartel original español

Cartel original americano hispano

RAN

Ran
de AKIRA KUROSAWA

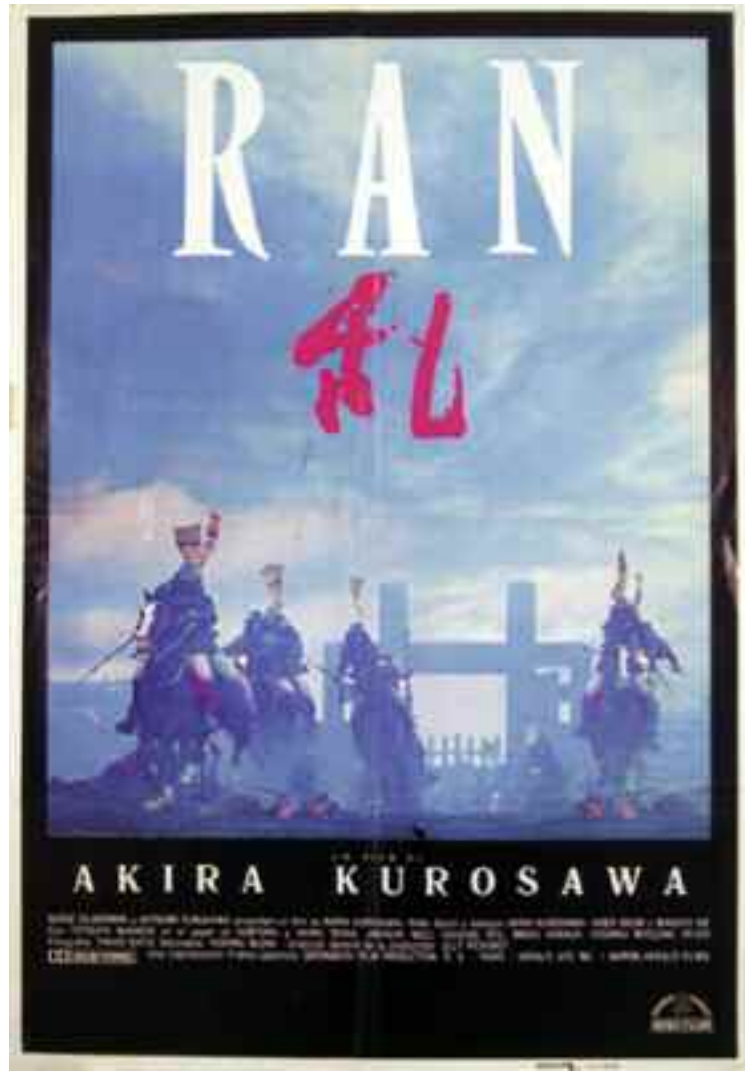
1985

MEJOR:

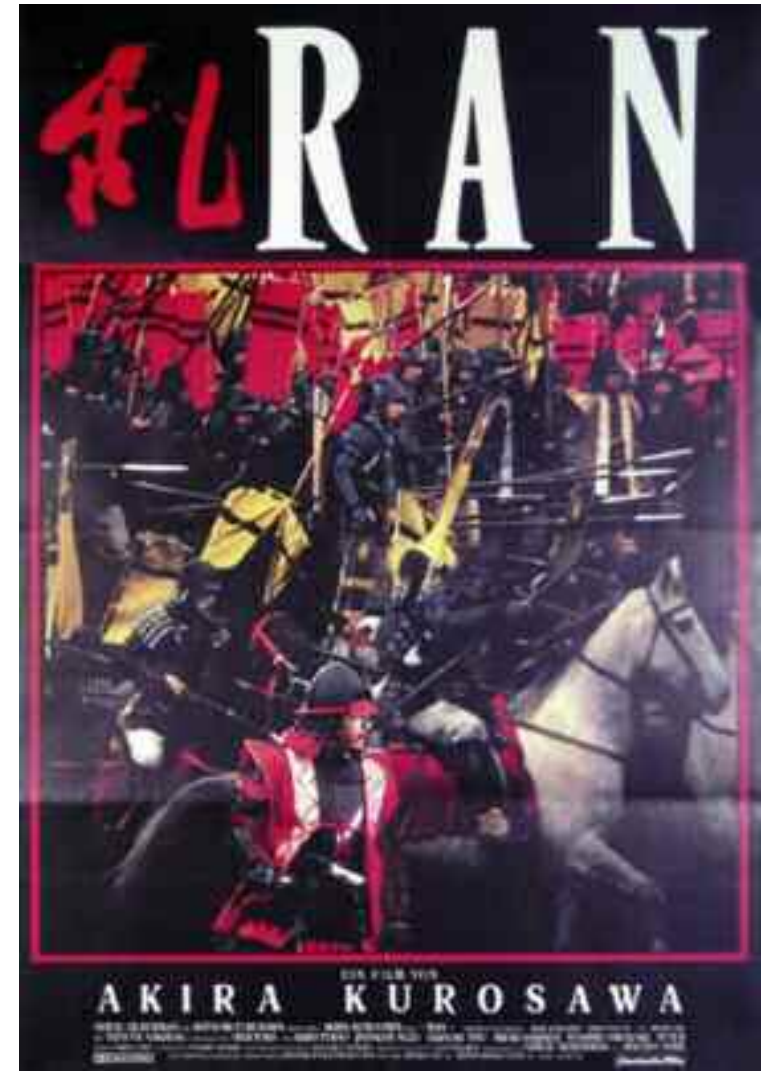
- **Vestuario**

Sinopsis:

Es un relato acerca de la caída del poderoso clan Ichimonji después de que su patriarca Hidetora tome la decisión de dar el control de su reino a sus tres hijos: Tarō, Jirō y Saburō. Tarō, el mayor, recibe el prestigioso Primer Castillo y se convierte en el líder del clan Ichimonji, mientras que a Jirō y a Saburō se les concede los castillos Segundo y Tercero. Jirō y Saburo tienen que apoyar a Tarō. Hidetora seguirá siendo el líder oficial y mantendrá el título de Gran Señor. Saburō critica la lógica de su padre.
Hidetora consiguió su poder mediante la traición, le dice, y sin embargo espera que sus hijos le sean leales. Hidetora confunde este comentario con una amenaza y, cuando su sirviente Tango sale a defender a Saburō, les destierra a ambos.



Cartel original español



Cartel original alemán

REGRESO AL FUTURO

Back to the future
de ROBERT ZEMECKIS

1985

MEJOR:

- Efectos sonoros

Sinopsis:

Marty es un joven de diecisiete años que vive con su familia en una pequeña ciudad de California, y tiene por su mejor amigo al científico Emmet Brown, al que llama Doc. Doc involucra a su amigo en las pruebas de una máquina del tiempo que ha inventado sobre un deportivo. La máquina necesita plutonio que Doc le ha robado a unos terroristas, y justo cuando están probando el vehículo DeLorean que es la máquina, éstos aparecen disparándole a su amigo, y Marty huye en la máquina del tiempo yéndose hacia atrás treinta años hasta llegar al 1955, cuando sus padres tenían su misma edad y no se habían conocido todavía.
Su aparición interfiere en el desarrollo de los acontecimientos, y si no toma una determinación, sus padres jamás llegarán a casarse y el nunca existirá.

Cartel original español

Cartel original americano

LA HISTORIA OFICIAL

The Official Story
de LUIS PUENZO

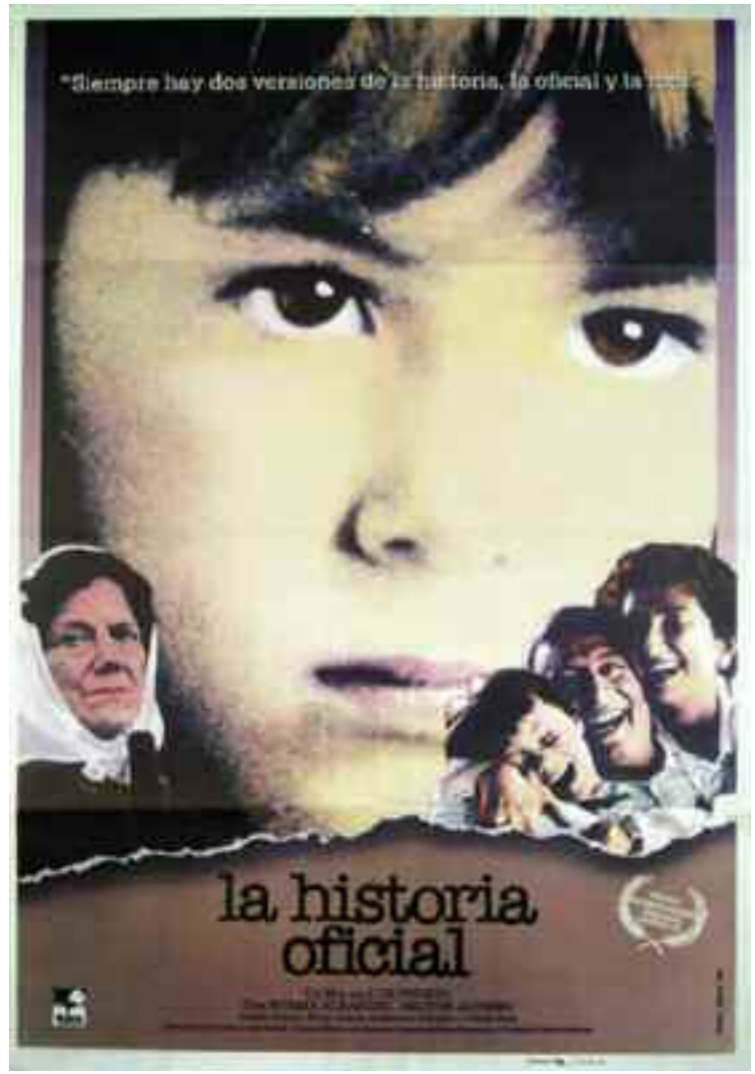
1985

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Durante la última dictadura cívico-militar argentina autodenominada "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-83), Alicia, una profesora de historia y su marido Roberto, un empresario que hace negocios con los militares, adoptan una niña a la que llaman Gaby. Años después, al regresar la democracia en 1983, regresa también una amiga exiliada de Alicia, Ana. Este hecho, sumado al descubrimiento que realiza Alicia sobre los turbios negocios de Roberto, y la aparición de una Abuela de Plaza de Mayo dan un vuelco por completo a la vida de la pareja. Alicia pronto sospecha que su niña es en realidad hija de desaparecidos. Decidida a entender mejor lo ocurrido en su país durante la dictadura y a buscar la verdad sobre el origen de Gaby, Alicia deberá primero enfrentarse a Roberto.



Cartel original español

Cartel original argentino

ANNA Y BELLA

Anna & Bella
de BØRGE RING

1985

MEJOR:

- Cortometraje animación

Montaje

Børge Ring

Dos hermanas pasan una tarde inolvidable recordando viejos tiempos con la ayuda de un álbum de fotos y unas copas de vino.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

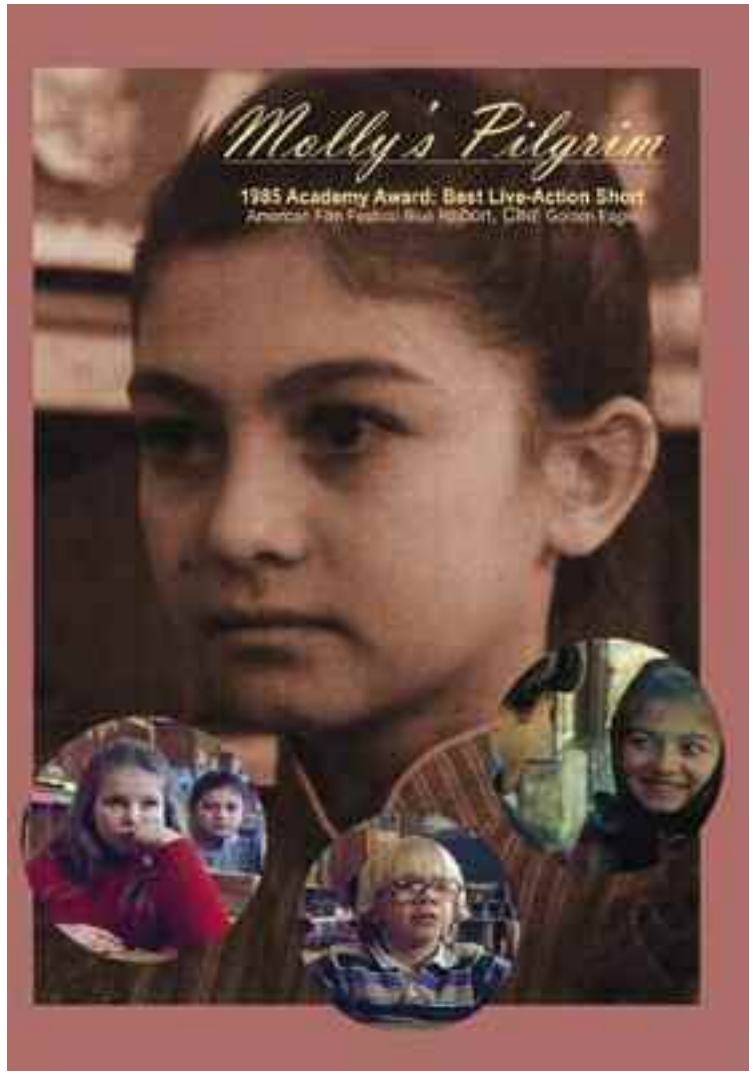
MOLLY Y LOS PEREGRINOS

Molly's Pilgrim
de JEFFREY D. BROWN

1985

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Cartel original americano

Jeffrey D. Brown

Molly, una niña rusa, emigra con su familia a EE.UU. en busca de tolerancia religiosa. Para el Día de Acción de Gracias, su maestra les pide a los estudiantes que hagan una muñeca en forma de peregrina. La mamá de Molly hace una que parece a una campesina rusa y sus compañeros de clase se burlan de Molly. Sin embargo, la maestra da una importante lección a los niños al recordarles que, al igual que los peregrinos, la familia de Molly vino a Estados Unidos en busca de tolerancia.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

WITNESS TO WAR: DR. CHARLIE CLEMENTS

Witness to War: Dr. Charlie Clements

de DEBORAH SHAFFER

1985

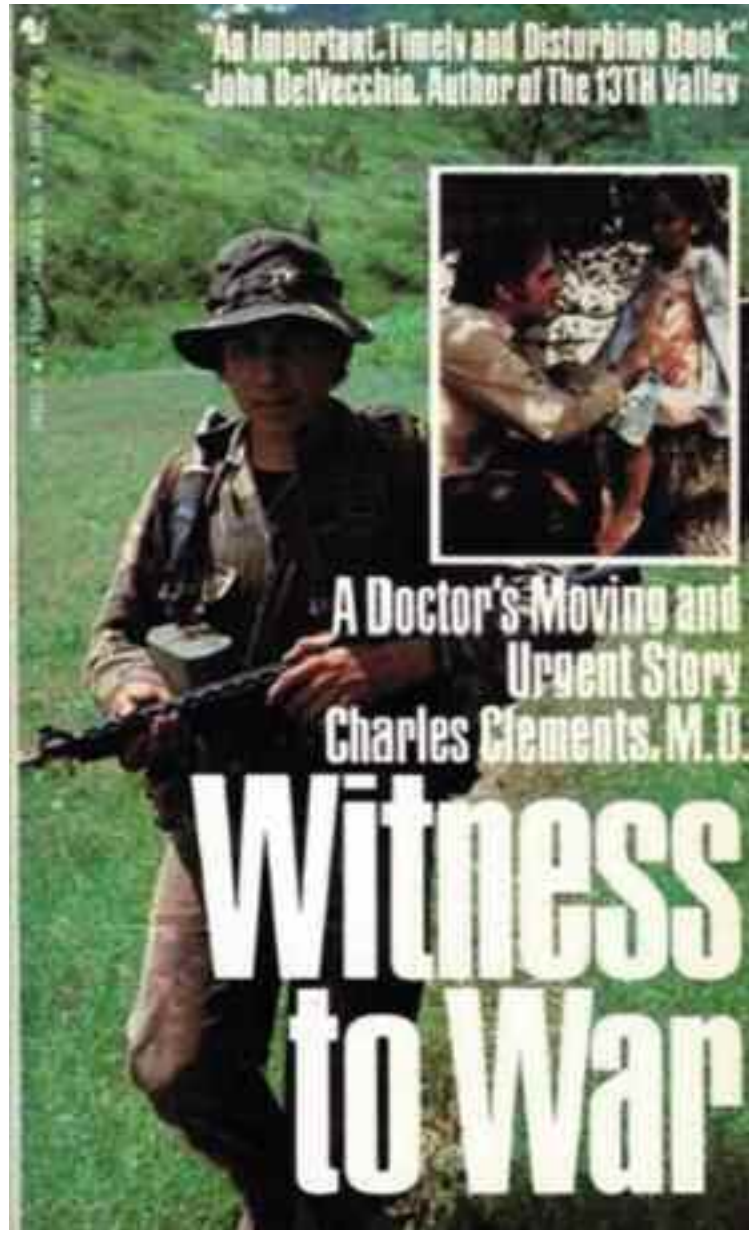
MEJOR:

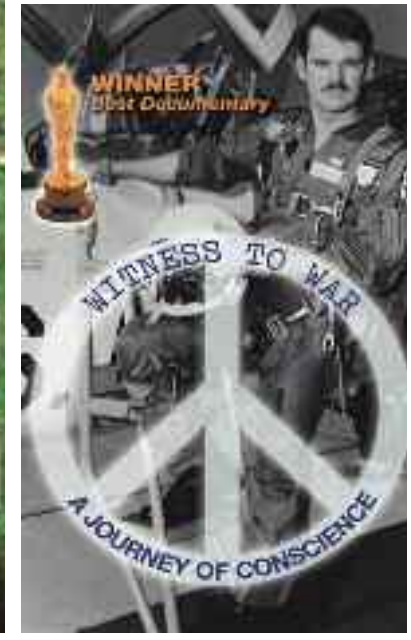
- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

La película describe las aventuras de Charlie Clements, un piloto de la Fuerza Aérea de los EE.UU., durante la Guerra de Vietnam donde voló más de 50 misiones.
En 1970 dimitió del servicio activo y se unió al American Friends Service Committee. Clements se convirtió en un médico y trabajó para las víctimas de las guerras, como la guerra civil en El Salvador.

American Friends Services Commite es una organización afiliada a la Sociedad Religiosa de Amigos para proveer ayuda humanitaria y trabajar por la justicia social, la paz y la reconciliación, los derechos humanos, y por la abolición de la pena de muerte. El grupo fue fundado en 1917.





Deborah Shaffer junto al Dr. Charlie Clements

Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

BROKEN RAINBOW

Broken Rainbow
de MARIO FLORIO y VICTORIA MUDD

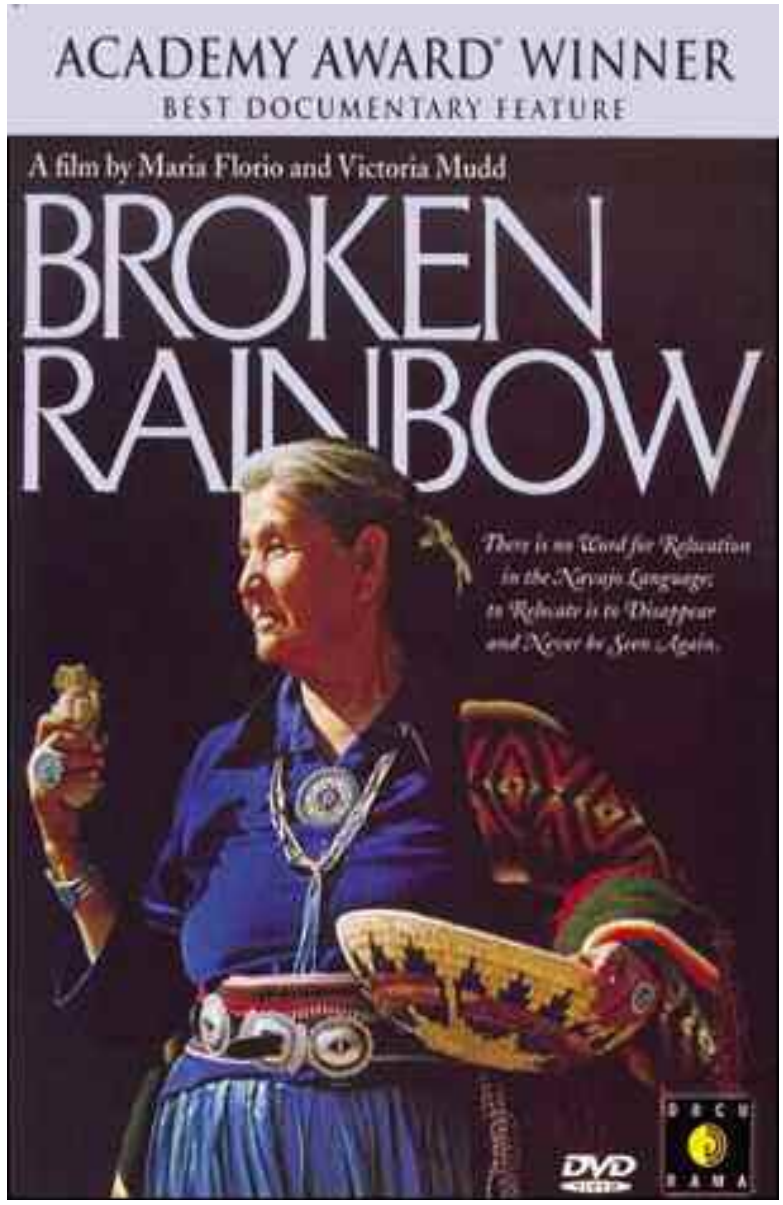
1985

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

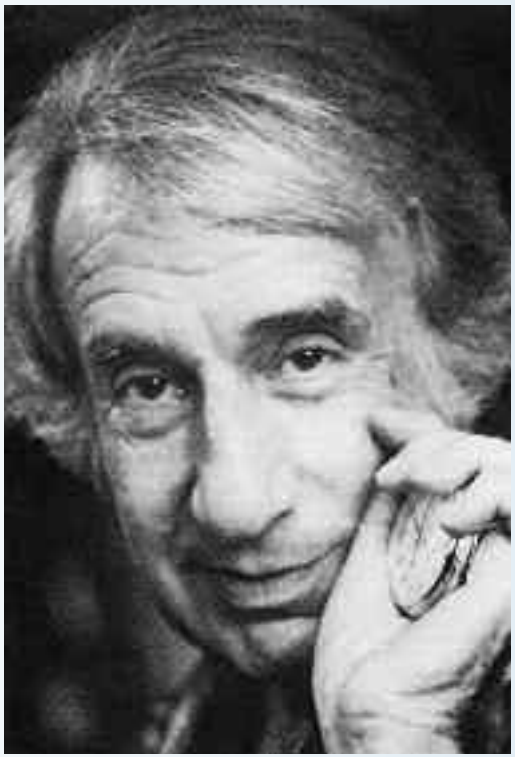
Documental narrado por Martin Sheen sobre las causas y los efectos del proceso que desembocó en la aprobación, mediante la Ley 93-531 en 1974, de Recolocación de diez mil indios navajos (pueblo Dineh de Big Mountain) en las tierras Hopi, de las que habían sido expulsados años antes.
Después de encontrar valiosos minerales en sus tierras, grandes empresas llegaron y trataron de hacerse con el control de los derechos de la tierra. Aunque esto no fue orquestado por intereses corporativos y políticos codiciosos, el resultado final es muy triste ya que muchas personas fueron trasladadas fuera de sus tierras ancestrales perdiendo sus casas y sus animales.



Carátula dvd y fotogramas del film

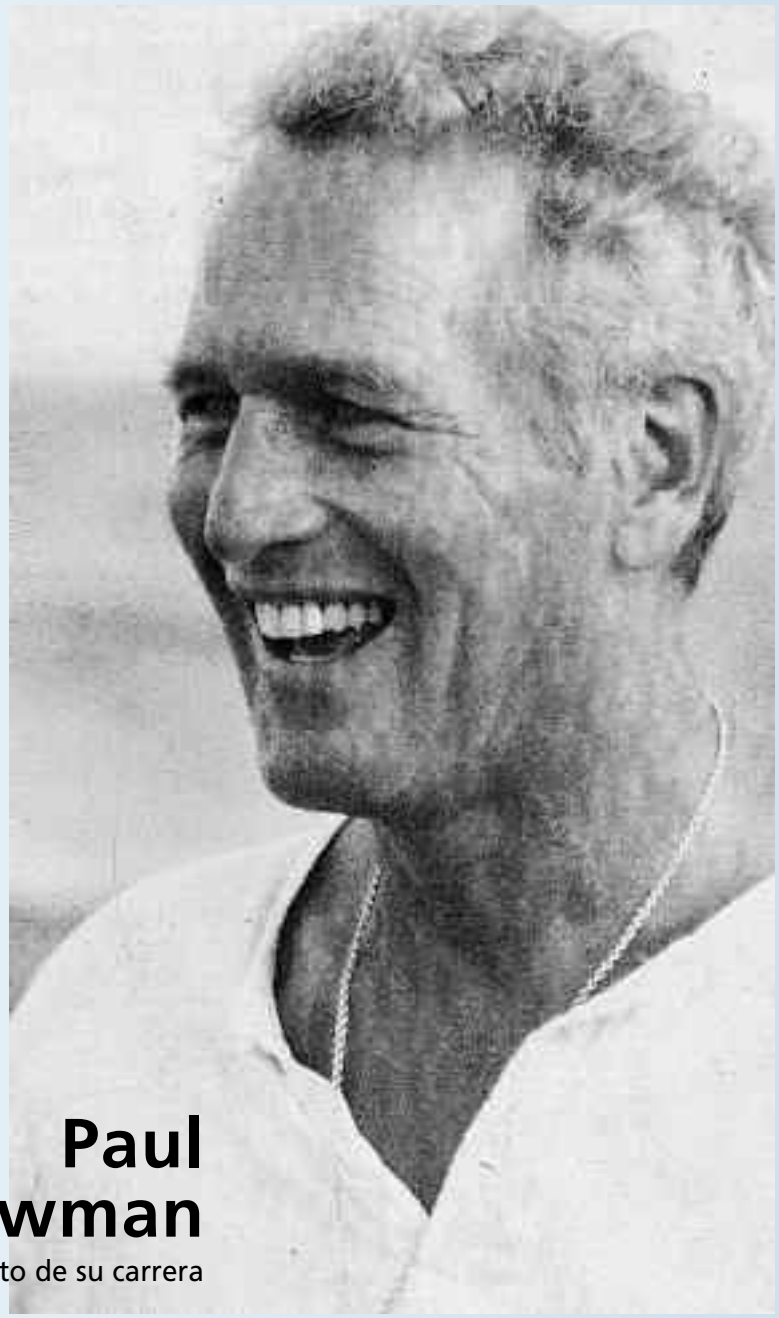
No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 1985



Alex North

por sus innumerables y maravillosas bandas sonoras



Paul Newman

por el conjunto de su carrera

John H. Whitney

MEDALLA CONMEMORATIVA

por su condición de pionero del cine

Charles "Buddy" Rogers

Oscar humanitario Jean Hersholt

58 edición

Nominaciones 1985

Mejor película: *El color púrpura*, de Steven Spielberg (Warner Bros). *El beso de la mujer araña*, de Héctor Babenco (HB Filmes Ltd./Sugarldaf Films Inc.). *El honor de los Prizzi*, de John Huston (ABC Motion Pictures/20th Century-Fox). *Único testigo*, de Peter Weir (Paramount).

Mejor actor: Harrison Ford, por *Único testigo*. James Garner, por *El romance de Murphy*. Jack Nicholson, por *El honor de los Prizzi*. Jon Voight, por *El tren del infierno.*

Mejor actriz: Whoopi Goldberg, por *El color púrpura*. Anne Bancroft, por *Agnes de Dios*. Meryl Streep, por *Memorias de África*. Jessica Lange, por *Dulces sueños.*

Mejor actor secundario: William Hickey, por *El honor de los Prizzi*. Eric Roberts, por *El tren del infierno*. Klaus Maria Brandauer, por *Memorias de África*. Robert Loggia, por *Al filo de la sospecha.*

Mejor actriz secundaria: Margaret Avery, por *El color púrpura*. Oprah Winfrey, por *El color púrpura*. Meg Tilly, por *Agnes de Dios*. Amy Madigan, por *Dos veces en una vida.*

Mejor director: John Huston, por *El honor de los Prizzi*. Peter Weir, por *Único testigo*. Héctor Babenco, por *El beso de la mujer araña*. Akira Kurosawa, por *Ran.*

Mejor guión adaptado: Menno Mevjes, por *El color púrpura*. Leonard Schrader, por *El beso de la mujer araña*. Richard Condon y Janet Roach, por *El honor de los Prizzi*. Horton Foote, por *The Trip to Bountiful.*

Mejor guión original: Woody Allen, por *La rosa púrpura del Cairo*. Robert Zemeckis y Bob Gale, por *Regreso al futuro*. Terry Gilliam, Tom Stoppard y Charles NcKeown, por *Brazil.* Luis Puenzo y Aida Bornik, por *La historia oficial.*

Mejor fotografía: Allen Daviau, por *El color púrpura*. John Seale, por *Único testigo*. William A. Fraker, por *El romance de Murphy*. Takao Saito y Masaharu Udea, por *Ran.*

Mejor dirección artística: J. Michael Riva y Linda D. Scenna, por *El color púrpura*. Elizabeth Bousman y Bruce Wintraub, por *El honor de los Prizzi*. Stan Jolley, John Anderson y Craig Edgar, por *Único testigo*. Yoshiro Muraki y Shinobu Muraki, por *Ran.*

Mejor sonido: Bill Varney, B. Tennyson Sebastian, Robert Thirlwell y William B. Kaplan, por *Regreso al futuro*. Donald O. Mitchell, por *A Chorus Line*. Les Fresholtz, por *Lady Halcón*. Donald O. Mitchell, por *Silverado.*

Mejor canción: *Miss Calie's Blues* (Quincy Jones, Rod Temperton y Lionel Ritchie), de *El color púrpura*. *Power of Love* (Huey Lewis), de *Regreso al futuro*. *Separate Lives* (Stephen Bishop), de *Noches de sol*. *Surprise, Surprise* (Marvin Hamlisch y Edward Kleban), de *A Chorus Line.*

Mejor banda sonora original: Quincy Jones, Jeremy Lubbock, Red Temperton, Gaiphus Semanya, Andrae Grouch, Chris Boardman, Jorge Calandrelli, Joel Rosembraum, Fred Steiner, Jack Hayes, Jerry Hey y Randy Kerber, por *El color púrpura*. Maurice Jarre, por *Único testigo*. Georges Delerue, por *Agnes* de Dios. Bruce Broughton, por *Silverado.*

Mejor montaje: Rudi y Kaja Gehr, por *El honor de los Prizzi*. Frederic y William Steinkamp, Pembroke Herring y Sheldon Kahn, por *Memorias de África*. John Bloom, por *A Chorus Line*. Henry Richardson, por *El tren del infierno.*

Mejor vestuario: Milena Canonero, por *Memorias de África*. Aggie Guerard Rogers, por *El color púrpura*. Donfeld, por *El honor de los Prizzi*. Albert Wolsky, por *Natty Gann.*

Mejores efectos especiales: Dennis Muren, Kit West, John Ellis y David Allen, por *El secreto de la pirámide*. Will Vinton, por *Oz, un mundo fantástico.*

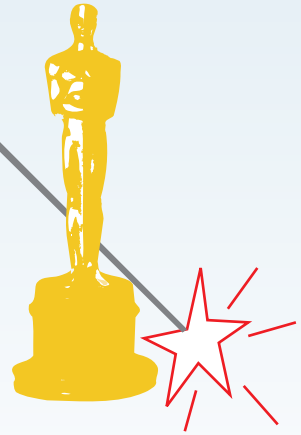
Mejores efectos de sonido: Bob Henderson y Alan Murray, por *Lady Halcón*. Frederick J. Brown, por *Rambo: acorralado, parte II.*

Mejor maquillaje: Ken Chase, por *El color púrpura*. Carl Fullerton, por *Remo, desarmado y peligroso.*

Mejor cortometraje documental: *The Courage to Care* de Robert A. Gardner. *Keats and His Nightingale: A Blind Date* de Michael Crowley y Jim Wolpaw. *Making Overtures: The Story of a Community Orchestra* de Barbara Willis Sweete. *The Wizard of the Strings* de Alan Edelstein.

Mejor largometraje documental: *Las Madres de la Plaza de Mayo* de Susana Blaustein Muñoz y Lourdes Portillo. *Soldiers in Hiding* de Japhet Asher. *The Statue of Liberty* de Ken Burns y Buddy Squires. *Unfinished Business* de Steven Okazaki.

Mejor película de habla no inglesa: *Bittere Ernte*, de Agniezka Holland. *Tres solteros y un biberón*, de Coline Serrau. *Papá está en viaje de negocios*, de Emir Kusturica. *Coronel Redl*, de István Stzabó.



PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1985